

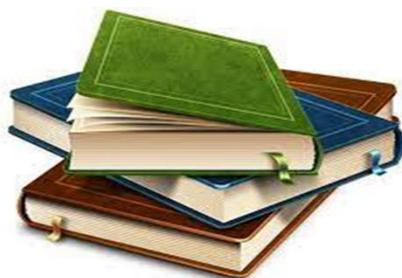
Нечаевская библиотечная газета № 1 – 2024 год.

«СОВЕНОК»

Здравствуйте!



*Друзья
а вы знаете
что,
я в этом году
- ПТИЦА года!*



Елюбай Умурзаков



*Слава – высокая скала.
Змея добирается до неё ползком,
но сокол достигает её единым
взмахом крыла*

125 лет со дня рождения

Елюбай Умурзаков (каз. Елубай Өмірзақов; 1899 -1974) - казахский советский актёр театра и кино, певец-домбрист, один из основателей национального профессионального театра, народный артист Казахстана. Уроженец Костанайской области.

Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). Член ВКП(б) с 1925 года.

Происходил из подрода қаратай рода Найман Среднего жуза.

С 1923 по 1925 годы учился в Оренбургском институте народного образования.

С 1925 года - актёр Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова (Алма-Ата). С 1938 года снимался в кино, его первая роль - Амангельды Иманов в фильме «Амангельды».

Его имя носит Костанайская областная филармония им. Е. Умурзакова.

Среди лучших ролей: Жантыс («Ночные раскаты» М. О. Ауэзова), Дарқем-бай («Абай» по М. О. Ауэзову), Амангельды («Амангельды» Т. М. Мусрепова), Осип («Ревизор» Н. В. Гоголя), Отелло («Отелло» В. Шекспира).

Первым на казахской сцене исполнил роль В. И. Ленина («Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина).

Творческую деятельность начинал в самодеятельности. В 1927 году участвовал в этнографическом концерте в Москве. Сыграл более 150 ролей: Абыз и Малқамбай в «Енлік-Кебек», Асан-сал в «Қарағөз», Жантас в «Түңгі сарын», Дарқембай в «Абае», Жарас в «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, Мунайтпас в «Амангелді» Б. Майлина и Т. Мусрепова, Жалмухан в «Ақан сері - Ақтоты» Т. Мусрепова,

в первом казахском художественном фильме «Амангелді», также снимался в фильмах «Райхан», «Песни Абая», «Алдар Косе», «Земля отцов». Похоронен на Центральном кладбище города Алматы в 1974 году.

«Амангельды»

Вчера близ Алма-Аты начались натурные съёмки фильма "Амангельды". Кинокартину об Амангельды Иманове – герое казахского народа – снимает экспедиция ленинградской киностудии "Ленфильм", возглавляемая режиссёром ЛЕВИНЬИМ". Эта заметка из главной газеты СССР – "Правды" (от 25 августа 1937 года).

"Амангельды", один из первых казахстанских кинофильмов (первый звуковой!), вышел на экраны в следующем 1938 году. Несмотря на ленинградскую марку, в этой ленте засветился весь цвет казахских исполнителей эпохи: УМУРЗАКОВ (сыгравший Амангельды), ДЖАНДАРБЕКОВА, ДЖАНДАРБЕКОВ, ҚОЖАМҚУЛОВ, ҚУАНЫШТАЕВ, БАДЫРОВ. МУСРЕПОВ и МАЙЛИН писали сценарий (вместе с ИВАНОВЫМ). А ЖУБАНОВ – музыку (вместе с ГНЕСИНЫМ).





Иллюстрация: с картины Абылхана Кастеева "Сарбазы Амангельды".

В 1944 году, в последний год Великой Отечественной войны, Казахским филиалом Академии наук СССР была организована масштабная экспедиция на "родину героя". В её ходе было собрано и задокументировано огромное количество воспоминаний (в том числе – от соратников и близких), а также фольклора, уже сложившегося к тому времени вокруг личности Иманова: песен, легенд и пр.

Как писал один из участников Алкей МАРГУЛЯН: "На всю жизнь я сохранил воспоминания об этой незабываемой экспедиции, когда мы прикоснулись к истории народного подвига, и в самые жаркие, трудные дни войны летом 1943 года вновь почувствовали могучую силу боевых традиций советских народов, величие духа борцов, поднимающихся на битву за счастье народа".

Легендарный борец Хаджимукан МУНАЙПІАСОВ также не остался в стороне. Семидесятипятилетний "чемпион мира по французской борьбе" внёс в фонд обороны 100 тысяч рублей своих трудовых сбережений. Его вклад был сопровождён письмом, в котором Хаджимукан просил "дать соответствующее указание и построить на эти средства самолёт имени народного батыра Амангельды Иманова". Построенный самолёт вручили пилоту 701 авиаполка ночных бомбардировщиков 284-й авиадивизии Кажю ШАЛАБАЕВУ. Есть сведения, что самолёт имени Амангельды Иманова был в небе над Москвой на параде Победы.



Начало политики царизма, когда мобилизация казахов, на земляные работы, в период первой мировой войны, ведёт к восстанию казахов.

В центре сюжета - судьба Амангельды Иманова (1873-1919), одного из руководителей Центрально-Азиатского восстания (1916) и борьбы за Советскую власть в Казахстане. Бывший бунтарь - одиночка, первым выступивший против царских карательных отрядов. В 1919 году Амангельды стал военным комиссаром Степного края и вскоре был убит контрреволюционерами.

Фильм восстановлен на киностудии "Казахфильм" в 1966 году.

Жанр - историческая драма

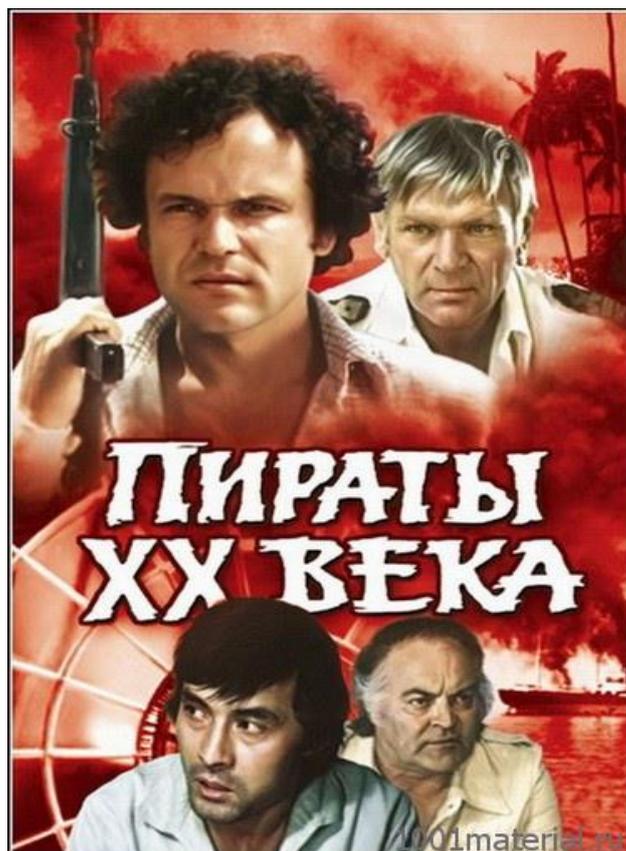
Режиссёр- Моисей Левин

Авторы сценария- Беимбет Майлин, Табит Мусрепов, Всеволод Иванов.

В главных ролях- Елюбай Умурзаков,

Любопытно, что никаких прижизненных портретов и фотоснимков Амангельды не сохранилось и все портреты героя – своеобразные "фотороботы", воссозданные художниками по воспоминаниям современников и исходя из своих представлений.

«Культовый фильм 80-х»



фармакологической промышленности. Современные пираты, охотившиеся за ценным грузом, коварством завладели кораблем и экипажем. Чтобы не осталось свидетелей этого разбойного нападения, пираты попытались уничтожить всю команду корабля.

В океанских просторах разыгралась напряженная борьба между горсткой советских моряков и современными разбойниками, не знающими пощады.

В фильме заняты известные мастера каратэ. Картину в своё время посмотрел каждый третий советский зритель - за первый год картину посмотрели около 90 миллионов.

В фильме снимались:

Николай Ерёменко (младший), Пётр Вельяминов, Шалгат Нигматулин, Рейно Арен, Дилором Камбарова, Наталья Хорохорина, Майя Эглите, Шадеуш Касьянов, Павел Ремезов, Виктор Жиганов, Виктор Гордеев, Георгий Мартиросян, Леонид Прутнев, Александр Беспалый, Владимир Смирнов

Режиссёр: Борис Дуров

Сценаристы: Станислав Говорухин, Борис Дуров

Композитор: Евгений Геворгян

Художник: Борис Комяков

Премьера фильма состоялась: 14 июля 1980 г.

Награды: Почётный диплом за своеобразное решение фильма приключенческого жанра на ВКФ-80 в Душанбе.

Культовая картина 80-х годов по сценарию Станислава Говорухина. Первый в советском кино карате-боевик о противостоянии советских моряков и жестоких пиратов. Каждый советский мальчишка посмотрел его как минимум раза три! Фильм снимался весной и летом 1978 года в Крыму (Новый Свет, Коктебель, Гурзуф, Севастополь).

А потом мальчишки отработывали с соседями «приемчики». А женщины любовались актерским составом – либо белозубым секс-символом, «настоящим советским парнем» Николаем Еременко, либо смуглым восточным красавцем, изощренным злодеем Шалагатом Нигматуллиным. Или статным капитаном Петром Вельяминовым.

Если вы смотрите «Пиратов XX века», неважно, в десятый раз или впервые, взгляните в самую первую сцену. Музыка Максима Дунаевского. Мирное советское судно «Нежин». Боцман в исполнении Шадеуша Касьянова развлекает свой экипаж; показывает на палубе приемы карате.

Матросы удивляются, женщины восхищаются. За бортом – море. Это Азовское море. И Мариупольский борт. Начало фильма «Пираты XX века» снимали на пятом причале Ждановского порта (теперь Мариупольский торговый порт) в мае 1979 года.

Вся погрузка вещества, из-за которого и разыграется вся трагедия, от начала

слышалась непонятная речь, ходили люди в броских одеждах. Все это имело нездешний и несколько загадочный вид».

Разумеется, требовалась ежедневная помощь работников порта. «Все, что не потребуется, нам любезно предоставляют. Поэтому мы искренне благодарны руководству пароходства и порта», - говорил директор картины Л. Трубман в интервью газете «Азовский моряк» в мае 1978 года.



Критики во всю ругали «проамериканских» «Пиратов» вообще и Ерёменко лично, а зрители были в восторге. До самой своей внезапной кончины артист ощущал это бремя «пиратской» славы.

А ведь он сам его на себя и взвалил: Николай настойчиво предлагал себя на роль Сергея, хотя брать его изначально не предполагалось. Борис Дуров (режиссёр) и Станислав Говорухин (соавтор сценария, снимать фильм сам он не смог – был в запуске к/ф «Место встречи изменить нельзя») выступали против: у Ерёменко после Сореля из «Красного и чёрного» по Стендалю была репутация красавчика-любовника, а не благородного героя-спасителя.

Но, придя на пробы, артист скинул рубашку, продемонстрировав накачанный торс, крутанул сальто - и был утверждён!

Все трюки и драки с приёмами полузапретного тогда карате актёры исполняли сами. Плавали, ныряли, молотили друг друга по 7-8 часов в день и при этом ещё активно занимались с тренером по карате.



Во время драк Ерёменко с Нигматулиным так убедительно применяли приёмы карате (этюды к ним, сами того не зная, они отрабатывали ещё студентами во ВГИКе на уроках по движению), что съёмочная бригада пугалась: как бы друзья не покалечились. В самых сложных сценах Дуров планировал задействовать каскадера, но Еременко упросил режиссера обойтись без дублера.

А буквально через несколько дней чуть не погиб. Эпизод, когда Сергей Сергеев прыгает со скалы на палубу корабля пиратов, снимали одним из первых, в Крыму, возле мыса Капчик.

Когда включили камеру, Еременко с разбега прыгнул вниз и... ушел под воду - не долетел до борта судна. В воде его потянуло под работающие лопасти винта. Как потом признавался актер, его спасло чудо - из последних сил он вынырнул и отплыл от корабля.

Кстати, карате, так привлекавшее зрителей, чуть не сыграло роковую роль в судьбе «Пиратов»: этот вид спорта считался в СССР идеологически вредным, секции карате вели полуподпольное существование. Но на съёмках тренер был вполне легальный - знаменитый каратист Шадеуш Касьянов (он же сыграл боцмана Матвейча).



Пострадала на съёмках и Наталья Харахорина, сыгравшая бубетчицу Машу, заложницу пиратов.



Сцену, в которой Салех избивает Машу палкой, снимали в Коктебеле. После первого дубля стало понятно, что удары понарошку не выглядят убедительными. «Давайте я буду бить ее по-настоящему, - предложил Нигматулин после репетиции. - Ударю вполсилы, но Наташе все равно будет легче сыграть боль». Актриса не возражала - и режиссер дал добро. Но велел, чтобы под одеждой на спине Натальи закрепили подушки.

На втором дубле Шалгат так вошел в образ, что у Харахориной потекли слезы. «Стоп! Гениально!» - закричал режиссер. А Харахорина побрела к морю. Переделась за ширмой в купальник. А зайдя по колени в воду, услышала позади: «У тебя же вся спина - сплошной синяк! Маме не показывай...» Это был Петр Вельяминов, сыгравший в «Пиратах...» капитана. От него же о синяках узнал и Шалгат.

- Пришлось мне его утешать, - признается актриса. - Я же понимала, что он разошелся не со зла. Не рассчитал удары. А я ради хорошего результата жаловаться не стала.



Наталья приняла приглашение Шалгата они отправились в прибрежное кафе, где просидели до ночи.

Шалгат рассказывал, как в детстве (а рос он в Киргизии) переболел рахитом.

как он плачет. Тогда он поклялся, что станет сильным и больше никто не посмеет ему отказать. Нигматулин занялся танцами, легкой атлетикой, а потом увлекся карате... В тот вечер Шалгат поведал Наталье, как учился русскому языку - переписал два тома «Войны и мира»! Потом рассказал о неудачном романе с Ириной Шевчук («А зори здесь тихие»), который случился во времена учебы во ВГИКе.

- А еще Шалгат признался, что я ему нравлюсь, вспоминает Наталья. Я честно сказала, что не могу ответить на его чувства и уважаю его как друга. После этого разговора у нас сложились прекрасные дружеские отношения.

Харахорина не смогла признаться актеру, что он тоже ей нравился. Женатый мужчина для нее табу. А Шалгат в то время состоял в браке с выпускницей ВГИКа Халимой Хасановой, которая увела его у первой жены, солистки группы «Ялла» Ларисы Кандаловой.

- Шалгат зверствовал только на экране, за кадром это был добрый, милый, спокойный и дружелюбный человек, - рассказал «ЛПН» Георгий Мартиросян, сыгравший Кюева, члена команды корабля «Нежин». - А еще Нигматулин умел гадать по руке и иногда в перерывах между съемками предсказывал будущее кому-нибудь из членов группы.

Фильм, едва он был закончен в 1979 г., показали начальству из ЦК ВЛКСМ и тут же запретили, хотя в высшей инстанции по кинематографу - Госкино - он проскочил. А комсомольские вожди испугались: фильм «не наш»!

Критики вовсю ругали и актеров, и режиссера: «Паких суперменов не бывает!», «Пиратов на планете давно уже нет!» «Пиратов» отправили на полку и чуть о них не забыли, пока лента не попала на домашний просмотр на дачу генсека ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Вождь был в восторге от залихватского боевика, где «наши» победили «ихних». И «Пираты» вышли в прокат в 1980-м, мгновенно став хитом: билет с рук вместо 30 коп. стоил 10-15 рублей.



сугубо благородных - медицинских целей (кстати, поначалу киноначальство опий хотело запретить ещё на уровне сценария: наркотик!).

Судно захватывают пираты (это тогда тоже вызвало недовольство руководства Госкино - какие ещё пираты в конце 70-х, хотя поводом для сценария стала газетная информация 1977 г. о пиратском захвате судна из Италии). В финале фильма доблестные советские моряки побеждают врагов, но не без потерь.

Заморских полисменов сыграли каратисты из школы П. Касьянова, а заморский остров, где укрылись пираты, в Коктебеле у Карадага, в знаменитой бухте Нового Света под Судаком.

Случались и казусы: во время шторма с палубы «игрового» корабля смыло бутафорскую мину и пришлось срочно предупредить Черноморский флот!



Но, конечно, один из самых запоминающихся и эффектных эпизодов в «Пиратах» - «проплыв» Ерёменко по уже затопленным коридорам тонущего судна за женщинами, которые оказались отрезанными в зале судовой библиотеки, и его возвращение, опять же под водой, вместе со спасёнными дамами.

Снималось всё это целую неделю... в бассейне ялтинской интуристовской гостиницы. Как и другие трюки, Ерёменко всё выполнял сам, со страховкой, разумеется. По семь часов проводил в воде, постоянно нырял, до кровотечений из носа.

Николаю Еременко, как он потом вспоминал, даже не заплатили как каскадеру - за трюки. На гонорар он смог купить только цветной телевизор «Рекорд» и пакистанский ковер. Зато после премьеры Еременко проснулся знаменитым.

Однажды, когда Москву украшали афиши с рекламой фильма, артист проехал на своих «жигулях» на красный свет. Его остановил работник ГАИ: «Нарушаем,

знаете? Сейчас идет фильм «Пираты XX века», я там играю главную роль». Инспектор ГАИ выписал штраф со словами: «Пы и еддишь, как пират!» После выхода фильма молодежь заболела карате. Повсюду создавались секции - сначала в спортзалах ЛГУ, а потом в школах и вузах. Нет в живых красавца Николая Еременко - ушел из этого мира в 52 года. «Боцман» Шадеуш Касьянов жив и занимается в Москве своим любимым делом - карате. По жизни он не актер, а тренер и общественный деятель. Спустя четыре года после шумного триумфа «Пиратов XX века» при толком невыясненных до сих пор обстоятельствах погиб Шалгат Нигматуллин - «Салех».

Лидеры религиозной секты, которые как раз массово «входили в моду» в 80-е годы, убили его, когда он отказался подчиняться. Боялись за свой авторитет перед «паствой»... Всю жизнь Нигматуллин играл отрицательных героев.

Играл мастерски - взять хотя бы садиста Салеха, выдрессированного убийцу без нервов. Внешность мрачного восточного красавца не позволяла иного. В жизни же был абсолютно светлым человеком, мечтателем, философом и поэтом...

Фильм стал самым кассовым за всю историю российского кино (87 миллионов зрителей за первый год демонстрации). А Николай Еременко, исполнивший главную героическую роль, на долгие годы превратился в кумира молодежи и подростков.



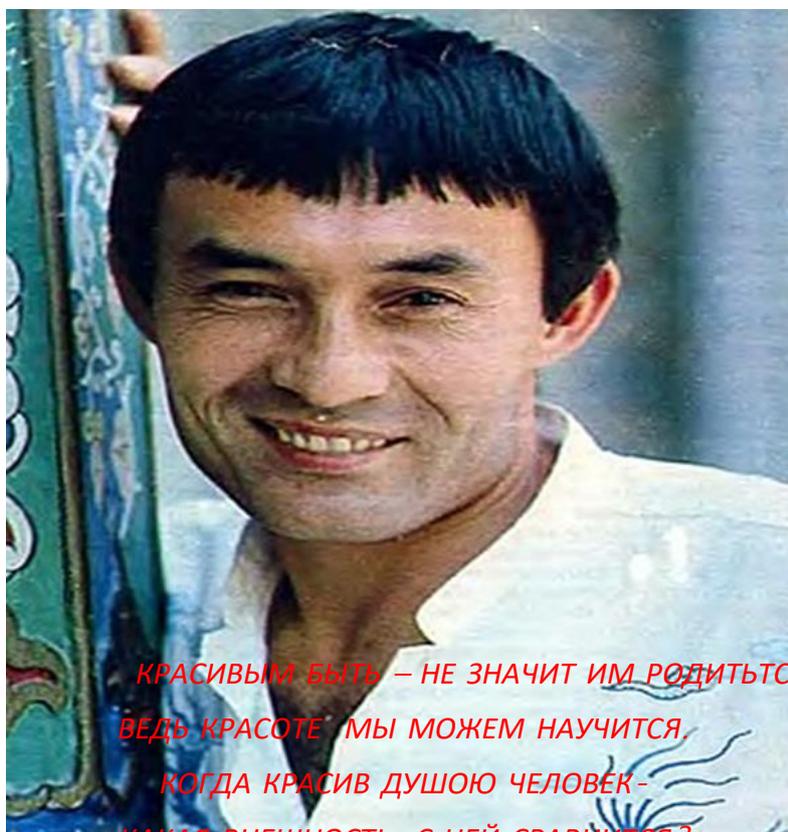
В 2000 году Шадеуш Касьянов (ныне - президент Всероссийской федерации рукопашного боя) и Николай Еременко решили снять продолжение «Пиратов XX века». Съемки отложили из-за проблем с финансированием. А в 2001 году не стало Николая Еременко.

-Наверное, к лучшему, что фильм не состоялся, - говорит Шадеуш Рафаилович.

-Продолжение популярных картин почему-то редко бывает удачным. Вряд ли мы смогли бы переплюнуть прежних «Пиратов...». И нам точно не хватало бы Шалгата...

После окончания съёмок актёра спросили, не боится ли он погибнуть, поскольку на площадке часто рискует жизнью. «Нет, - ответил актёр. - Но если погибну, надеюсь, люди меня не забудут и кто-нибудь в память обо мне зажжёт свечу»

Талгат Нигматулин



*КРАСИВЫМ БЫТЬ – НЕ ЗНАЧИТ ИМ РОДИТЬСЯ,
ВЕДЬ КРАСОТЕ МЫ МОЖЕМ НАУЧИТЬСЯ,
КОГДА КРАСИВ ДУШОЮ ЧЕЛОВЕК –
КАКАЯ ВНЕШНОСТЬ С НЕЙ СРАВНИТСЯ?*

Талгат Кадырович Нигматулин родился 5 марта 1949 года в татарско-узбекской семье, в городе Кызыл-Кия Ошской области Киргизской ССР. Его детские годы прошли трудно. Отец Талгата был шахтёром. Он трагически погиб, когда мальчику не было и двух лет. Талгат начал зарабатывать деньги ещё подростком, работая в различных местах: на сахарном заводе, в сапожной мастерской. Его мать была директором школы, но, несмотря на это, семья жила очень бедно. Матери сложно было воспитывать двух сыновей и дочь, поэтому Талгата определили в детский дом.

Рос он замкнутым, нелюдимым и застенчивым. Здоровье у мальчика было слабое,

заканчивались слезами, синяками и шишками, а порой и более серьёзными травмами. Однажды в пионерском лагере девочка отказалась танцевать с кривоногим сверстником. Обиженный Шалгат убежал далеко в степь, чтобы никто не видел его слёз. Тогда он поклялся сделать своё тело красивым. С тех пор начались его занятия бальными танцами и лёгкой атлетикой, а позже карате. Решил, что пригодится и русский язык. Отдушиной для нелюдимого Шалгата были книги из обширной домашней библиотеки Нигматулиных. И через какое-то время все, кто его знал, удивлялись тому, как красиво, правильно и литературно Шалгат говорил по-русски. Оказывается, чтобы лучше освоить язык, он от руки переписал два тома «Войны и мира».



Самой же большой его мечтой было — стать кинорежиссёром. Это предопределило его поступление во ВГИК на курс Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. После окончания школы Шалгат отправился в Москву поступать во ВГИК. Но туда его приняли не сразу. После первой неудачи Шалгат не захотел уезжать из Москвы и поступил в училище циркового и эстрадного искусства. Атлетичного и подвижного юношу туда охотно взяли. Учась в цирковом училище, Шалгат серьёзно увлёкся борьбой и даже получил разряд.



Уже тогда Талгат обладал колоритной внешностью и несомненным талантом. Вскоре его заметили на «Мосфильме», предложив в 1967 году роль белогвардейского

офицера в фильме «Баллада о комиссаре». Эта первая роль сыграла с ним злую шутку. Образ юного мерзавца в чёрных лакированных перчатках настолько удался Талгату, что впоследствии за ним закрепилось амплу актёра, играющего негодяев. А он всю жизнь мечтал о другом...

Во ВГИКе Нигматулин учился вместе с другими будущими звёздами: Николаем Ерёменко младшим, Вадимом Спиридоновым и четырьмя Натальями - Белохвостиковой, Гвоздиковой, Аринбасаровой и Бондарчук.

В 1971 году, окончив ВГИК, Талгат Нигматулин поехал в Ташкент и стал актёром киностудии «Узбекфильм». Тогда появились его первые роли в фильмах «Седьмая пуля» (1972), «Встречи и расставания» (1973), «Сказание о Сиявуше» Производства Таджикфильма (1976).

Другая грань творчества Нигматулина не так хорошо известна широкой публике - Талгат писал рассказы и стихи. Всё свободное время актёр проводил дома и писал. В Ташкенте были опубликованы некоторые рассказы Нигматулина и даже готовилась к изданию первая книга прозы. Именно он является автором слов известной песни «Русские берёзы».

Кинодраматург Одельша Агишев, прочитав кое-какие вещи, посоветовал Талгату поступать на Высшие курсы сценаристов и режиссёров при Госкино СССР. В тот год курс набирал легендарный Витаутас Жалакявичюс. В одном из интервью Нигматулин сказал: «Этому замечательному режиссёру я многим обязан и в жизни, и в творчестве». В 1978 году Талгат успешно окончил эти курсы.

Если первые роли Шалгата Нигматулина были небольшими и незначительными,

появляться и более значительные роли. Например, роль Салеха в первом советском боевике - «Пираты XX века». На съёмки этого фильма Шалгата и Николая Ерёмченко - младшего пригласил режиссёр Борис Дуров.

Актёры настолько азартно взялись за дело, что даже отказались от помощи дублёров и каскадёров. Но все неудобства, связанные со съёмкой фильма, были возмещены оглушительным успехом картины. На просмотрах фильма стояли неизменные очереди, зрители ходили на фильм по многу раз.

Во время учёбы во ВГИКе Шалгат познакомился с молодой студенткой, а ныне Заслуженной артисткой Украинской ССР и Заслуженной артисткой Российской Федерации, Ириной Шевчук: ... У нас был большой долгий роман - практически два года неразлучно, а потом... мы встречались и расставались. Он был опытнее меня, а я, наверное, была слишком маленькая. У меня всё было только в мечтах, в книжках. Окончательно разошлись ещё до окончания института. Для меня это стало тяжёлым переживанием... Ирина Шевчук.

После окончания ВГИКа и возвращения в Ташкент Шалгат женился на певице Ларисе Кандаловой, которая одно время состояла в группе «Ялла».

Она познакомилась с Шалгатом в гостях у общих знакомых. К тому моменту Нигматулин снялся в фильме «Седьмая пуля». В 1976 году в их семье родилась дочь Урсула.

Халима стала второй женой Шалгата, хотя официально женаты они не были. 21 октября 1980 года у них родился сын Саид.

На съёмках фильма «Провинциальный роман» режиссёра Мелиса Убукеева, где Шалгат Нигматулин играл главную роль, его партнёршей по съёмочной площадке была Венера Ибрагимова. Когда снималась в очередном фильме, Шалгат приехал к ней на старом Москвиче», который был буквально завален цветами, и увёз её в ЗАГС. Венере было 19 лет, Шалгату - 32 года.



Шалгат преклонялся перед творчеством Брюса Ли, жену которого звали Линдой, а Венера была яркой фанаткой звёздной пары Пола и Линды Маккартни, поэтому когда в семье Шалгата и Венеры 14 мая 1983 года родилась дочь, её по обоюдному согласию назвали Линдой.

В начале 1980-х Шалгат Нигматулин вступил в секту, во главе которой стояли уроженец города Фрунзе псевдоучёный Абай Борубаев и народный «целитель» из каракалпакской столицы Нукуса, экстрасенс Мирза Қымбатбаев. В секту входили журналисты, писатели, художники. Сектанты исповедовали учение под названием «Четвёртый путь», бывшее смесью дзен-буддизма и эзотерики. Для близких людей так и осталось загадкой, что искал самодостаточный человек у «духовных братьев». Вероятно, свойственное Шалгату стремление к неизведанному и привело его в секту Борубаева.

В 1984 году Нигматулин нашёл деньги на режиссёрский дебют - десятиминутный фильм «Эхо», в котором он снял Борубаева и Қымбатбаева.

Картину приняли довольно спокойно, хвалили операторскую работу, режиссёрское видение, но Нигматулин остался разочарован такой реакцией.

В начале февраля 1985 года в «школе» Борубаева и Қымбатбаева произошёл раскол: несколько учеников из Вильнюса решили порвать отношения с сектой. Для выяснения обстановки на

место выехал сам Борубаев. Он решил пригласить к себе Нигматулина, чтобы тот «выколотил» деньги из непокорных, но Нигматулин отказался участвовать в рэжете.

В ночь с 10 на 11 февраля 1985 года в центре Вильнюса в доме № 49 по улице Ленина пятеро сектантов с особой жестокостью избили Шалгата. К полудню 11 февраля



1985 года наступила смерть Нигматулина от несовместимых с жизнью повреждений внутренних органов.

Трах Нигматулина был захоронен в Ташкенте на кладбище «Чилонзор Ота».

Фильмография

Год	Название	Роль
1967 ф	Баллада о комиссаре	белогвардейский офицер
1969 ф	Её имя — Весна	Пулат Садықов
1971 ф	Ночь на 14-й параллели	Ситонг
1972 ф	Седьмая пуля	Исмаил
1972 ф	В чёрных песках	Шаган
1973 ф	Встречи и расставания	Рустам, вертолётчик
1975 ф	Хозяин воды	Нигмат Шулан
1976 ф	Сказание о Сиявуше	
1977 ф	Вооружён и очень опасен	слуга Джойс
1979 ф	Пираты XX века	пират Салех
1979 ф	Серое дыхание дракона / Des Drachens grauer Atem (ГДР)	Синкат
1980 ф	Какие наши годы!	Шолик Кучкаров
1981 ф	Приключения Тома Сойера и Текльберри Финна	индеец Джо (озвучивал Николай Караченцов)
1981 ф	Провинциальный роман	Назар Муратов
1982 ф	Время зимних туманов	Джамал

- 1982 ф У қромқи поля Асқар Шемиров
- 1982 ф Сообщает Соня... / Sonjas Rapport (TDP) Фенг
- 1982 ф Приказ: перейти границу японский смертник
- 1983 ф Волчья яма Самат
- 1984 ф Один и без оружия «Хан»
- 1985 ф Противостояние Уразбаев
- 1985 ф Жизнь и бессмертие Сергея Лазо капитан-лейтенант Мацуми
- В 2000 году одной из улиц Кызыл-Кыя, где родился актёр, было присвоено имя Шалгата Нигматулина.

Доверчивый, склонный во всем видеть чудо, он умел прощать любые обыды и даже обман говоря: «Кто Я такой, чтобы осуждать людей?» Внешне всегда сдержанный, он жил очень бурной, эмоционально насыщенной внутренней жизнью.

Казахстанская ассоциация сохранения биоразнообразия (АСБК) путем голосования выбрала сову-сплюшку Птицей года.



В Казахстане была объявлена птицей года 2024 сова сплюшка. Голосование, завершившееся 3 января, показало, что 83% участников поддержали эту маленькую сову, предпочтя ее черному дрозду. Оба предложенных вида были выдвинуты орнитологами Союза охраны птиц Казахстана.

У совы сплюшки имеется еще одно народное название – зорька. Свое название получила из-за того, что она издает интересные звуки вроде “сплю” или “тифить”. Это небольшая птица, которая питается насекомыми. В летний период она предпочитает находиться в лесной чаще, а с наступлением осени отправляется в теплые края.

Содержание



Сова сплюшка относится к отряду совообразных и семейству совиных. Это достаточно древнее семейство, так как по останкам удалось определить, что они уже обитали на нашей Планете в период эоцена. Совиные, как отдельная разновидность, были сформированы порядка 70 млн. лет тому назад.

Современные совы обитают на нашей планете уже миллионы лет. Ученые узнали, что сова сипуха уже обитала в период среднего миоцена, а филины появились в период позднего миоцена.

Не исключено, что древние совы вели дневной образ жизни, как и многие другие виды пернатых. В процессе эволюционного развития сова начала представлять хищника, выработав свою тактику охоты. Такая тактика охоты возможна лишь в темное время суток.

Очень важно, чтобы в процессе своей охоты, птица оставалась незамеченной для своей добычи. Когда очередная жертва оказывается рядом, сплюшка мгновенно ее атакует.

Это небольшая хищная птица, которая по своим размерам немного превосходит размеры скворца. Взрослые самцы вырастают в длину до 2-х десятков сантиметров или чуть больше, при размахе крыльев чуть больше полметра.

Весит птичка в пределах от 50 до 140 граммов. Их основной окрас серый, при этом на перьях присутствует рисунок в виде пятен черного цвета. В области плечевого пояса у пернатых просматриваются пятна белого цвета. Нижняя часть тела птицы также темного, больше серого оттенка, а на перьях можно увидеть поперечные тонкие полосы в виде штрихов. Голова у сплюшки небольшая округлой формы.

Совы имеют по три пары век, при этом одна пара предназначена для защиты глаз от пыли, а другая пара используется птицей в процессе сна. Третьей парой пернатые моргают.

Область лица у птицы отличается таким же серым оттенком, а с боков образуется своеобразный контур из более темных перьев. У многих представителей семейства вокруг глаз располагаются как бы круги, образованные из более светлых перьев. Глаза как бы отделены друг от друга с помощью валика серого цвета.

Окрас радужной оболочки глаз желтый, а клюв отличается практически черным цветом, при этом он достаточно острый. На пальцах совы отсутствует оперение. Уникальность сов заключается в том, что у них предусмотрен альтернативный путь подачи крови по сосудам. Кроме этого, у них имеется специальная воздушная подушка, которая не позволяет травмировать сосуды, когда сова совершает движения головой. В противном случае, сова теряла бы сознание.

Как известно, сова может вращать свою голову на угол до 270 градусов, но двигать глазами она не может.

У птенцов, появившихся на свет, цвет оперения белый, но со временем оно приобретает серый окрас. Отличить самку от самца практически невозможно, поскольку окрас оперения у них практически идентичный. На голове сплюшки можно увидеть своеобразные "ушки", образованные комками пуха. У этой

небольшой совы, более быстрый полет. В ночное время, когда птица охотится,

Что касается голосовых данных птицы, то они состоят из протяженных и печальных звуков в виде свиста. Самки способны издавать звуки, которые имеют сходство с мяуканьем кошек. Продолжительность жизни диких представителей данного вида составляет порядка 7 лет, но в условиях неволи они могут прожить около 10 лет.

Где обитает сплюшка?

Этот вид сов обитает на обширных территориях Европы, а также на территории Малой Азии и Сибири, в Африке, на Ближнем Востоке. Для своей жизнедеятельности эти пернатые выбирают лесные и степные территории, при этом отдают предпочтение широколиственным лесным массивам. Гнездятся в дуплах деревьев или сооружают гнезда самостоятельно. Гнезда располагаются на высоте от 1 до 17 метров над уровнем земли, а средний диаметр входа в дупло составляет от 6 до 17 сантиметров.



Обитая в гористой местности, птицы обустроивают для себя гнезда расщелинах скал. Для этого они выбирают ниши, которые обладают более узким входом, где они чувствуют себя в безопасности. В скворечниках они не селятся, так как не любят соседства с человеком, и не любят обитать в городских условиях. Этих птиц можно встретить в садах, в огородах, а также в парковой зоне.

Следует отметить тот факт, что они ведут себя очень осторожно и скрытно. Ведут они ночной образ жизни, а их присутствие можно определить по характерному свисту, хотя увидеть их не просто.

Чем питается сплюшка?

Сплюшка, как и все семейство, является хищной птицей. Охотится она в основном на ночных бабочек и различных насекомых, мелких грызунов и зверьков небольших размеров.

Как уже отмечалось, сплюшка охотится в ночное время, ожидая очередную свою

определяет нахождение своей очередной жертвы за считанные секунды. Перед атакой сова крутит своей головой, чтобы определить характер жертвы. Если она соответствует всем необходимым параметрам, птица ее атакует. Иногда, чтобы размять свои крылья, сова преследует жука или бабочку.

После поимки очередной добычи, сова удерживает ее с помощью своих лап, и как бы осматривает, а также трогает ее своим клювом. Убедившись в безопасности добычи, сова съедает ее. Эти птицы неприхотливые в пропитании, и довольствуются тем, что им удастся поймать.

Совы в больших количествах истребляют грызунов. На протяжении одного месяца сова может уничтожить до полутора сотен мышей. Несмотря на это, они могут наносить вред, уничтожая мелких пушных зверьков вроде кроликов или норок. Обычно сов не любят там, где разводят пушных зверьков.

Характер и образ жизни?

Сплюшки предпочитают одиночество, поэтому охотятся в ночное время в одиночку. В дневное время они предпочитают отдыхать, удобно устроившись на суку одного из деревьев.

Когда сплюшка сидит бездвижно на суку, ее практически невозможно заметить, да и своим окрасом



Когда сплюшка сидит бездвижно на суку, ее практически невозможно заметить, да и своим окрасом достаточно близко, оставаясь при этом незамеченными. Если говорить о социальной структуре вида, то они предпочитают жить уединенно.

А вот в период размножения самка и самец живут вместе, при этом самец заботится о безопасности кладки. Несмотря на то, что совы проявляют определенный уровень агрессивности, по отношению к человеку сплюшка не проявляет агрессивности. Они могут жить рядом с человеком, привязываясь к

человеку. Оказавшись в неволе, сплюшки чувствуют себя намного комфортнее по

жизни в условиях неволи заметно выше. Обитая в природной среде, совы часто погибают от голода.

Эти пернатые считаются хорошими родителями. Они длительное время находятся на яйцах, высиживая свое будущее потомство. Самец все это время находится рядом с гнездом, охраняя самку и кладку яиц. Он отгоняет всех птиц, которые приближаются к гнезду. Они откладывают яйца в весенний период, после чего их лучше не беспокоить. Когда самка сидит на яйцах, самец может напасть также и на человека.

Совы сплюшки возвращаются на прежние места гнездования после зимовки где-то в конце апреля начале мая месяца. Период гнездования у них приходится на май - июль месяца. Свои гнезда они могут обустроить в дуплах деревьев или в расщелинах скал. В основном они обитают в условиях лиственных лесных массивов.

Эти пернатые формируют семейные пары один раз и на всю жизнь. После процесса спаривания, самка в течение нескольких дней откладывает до 6 яиц. Каждое яйцо может весить в пределах 15 граммов.

Самка высиживает яйца, практически не вставая, на протяжении 25 суток. Если ее согнать силой, она все равно вернется на яйца. Самец находится рядом со своим семейством, защищая самку, а также будущее потомство от внешних угроз.

Потомство появляется на свет абсолютно слепым, при этом оно покрыто белым пухом. Где-то, через неделю после появления на свет у них открываются глаза. На протяжении месяца родители неустанно кормят свое потомство, при этом сначала на охоту отправляется только самец, а через некоторое время к нему присоединяется самка.

Через каждые 10 минут самец птенцам приносит еду. Если корма хватает, то выживает все потомство. При недостатке пропитания выживают лишь самые сильные. Через месяц или чуть больше, птенцы покидают родительское гнездо, начиная добывать пропитание самостоятельно. После достижения 10 месяцев жизни, самки и самцы готовы к размножению.

Этих пернатых, несмотря на их хищный нрав, природных врагов предостаточно.

Благодаря их ночному способу жизни, сплюшкам удается ограничить нападение многих хищников, которые предпочитают вести дневной образ жизни. В дневное время на них могут напасть соколы и ястребы, тем более что это достаточно быстрые хищники, по сравнению с совами. По отношению к совам проявляют агрессию и вороны, а также многие другие хищные птицы.

Для слабых особей, а также для птенцов, выпавших из гнезда, представляют опасность хищные животные, такие как лисы, еноты, куницы и хорьки. Если гнезда располагаются недалеко от поселений человека, их гнезда могут разорять домашние животные вроде кошек. Воруют птенцов из гнезда сплюшки такие хищники как

орлы, ястребы и соколы. Именно поэтому сплюшка старается обустроить гнездо

Следует отметить тот факт, что основным врагом сов является человек. Человек, вырубая леса, лишает этих птиц природного дома. Кроме этого, человек загрязняет природу, а также применяет различную химию на полях, что приводит к гибели птиц. Совы – это настоящие санитары природы, так как они уничтожают в больших количествах вредных грызунов, а также насекомых. Человек должен позаботиться о том, чтобы популяция сов сохранилась и прежде.

Популяция и статус вида

Популяциям сов в наше время ничего не угрожает, особенно данному виду. Эти пернатые не столь многочисленны, но это связано с тем, что они прекрасно маскируются. На самом деле, их ареал обитания в пределах нашей страны достаточно обширный. В последнее время их часто можно увидеть вблизи человеческих поселений из-за того, что многие лесные массивы вырубаются.

Поэтому им просто приходится приспособливаться к новым реалиям жизни.



Оказавшись рядом с человеком, птицам легче прокормиться, тем более что на возделываемых территориях всегда можно найти источник пищи.

Если исходить из принципов международной классификации, то данному виду не грозит вымирание, а вид вызывает наименьшие опасения. Чтобы сохранить популяции, можно формировать искусственные территории, где бы птицы могли чувствовать себя в безопасности и размножались.

Особенно это касается территорий, на которых преобладают молодые насаждения, а старых деревьев с дуплами найти невозможно. Естественно, что необходимо создавать заповедники, заповедные и водоохранные территории.

Совы сплюшки представляют полезных хищных птиц, которые в основном

в больших количествах истребляют грызунов, чем приносят для человека много пользы.

«Финансовая грамотность – шаг к успеху»



В Нечаевской сельской библиотеке прошло мероприятие «Финансовая грамотность – шаг к успеху»

Цель: - развитие экономического образа мышления, формирование и повышения у детей финансовой грамотности.

Мир финансов сегодня сложнее, чем прежде.

Финансовая грамотность — то, что должны развивать родители в своих детях с малых лет.

Финансовая грамотность для детей — важный навык, который поможет человеку в будущем правильно выстраивать взаимоотношения с финансами.

Дети должны знать, как работают деньги, как их можно зарабатывать, экономить и как принимать правильные экономические решения.

Повышение уровня финансовой грамотности – это ключ к финансовому благополучию. Сегодня быть финансово грамотным стало необходимостью практически для каждого человека, чтобы уметь правильно оценивать ситуацию на рынке, получая от этого выгоду, принимая правильные решения, сохранять и приумножать свои сбережения.

Копить!



Соблюдать
правила
безопасности!

 <p>Здоровье</p>	<p>ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ ЗА ДЕНЬГИ?</p> 	 <p>Счастье</p>	
<p><small>Осуществил Плутыкин</small></p>  <p>Время</p>		 <p>Любовь</p>	
 <p>Дружба</p>	 <p>Солнце</p>	 <p>Радость</p>	
			 <p>Сон</p>

На мероприятии с детьми были затронуты следующие темы: «Как уберечься от финансовых мошенников?», «Деньги в твоём кошельке – как распознать подделку», «Безопасность использования пластиковых карт», «Безопасность в социальных сетях. СМС-мошенничество».

В ходе мероприятия в библиотеке было организовано книжно-иллюстративная полка «Финансы и общество», где были представлены книги, брошюры, буклеты.



В Нечаевской сельской библиотеке для юных читателей было организовано видео-презентация «По страницам Красной книги».

Красная книга - это сигнал тревоги и символ борьбы за сохранение живой природы. Составление первого варианта Красной книги потребовалось 14 лет. Первая Красная книга Казахстана была создана в 1978 году (45 лет назад). Как и во всех таких книгах, в нашей книге животные разделены на 5 категорий и каждая категория книги имеет своё цветовое изображение.

Юные читатели познакомились с первой Красной книгой нашей республики (1978 г.), а также с современными иллюстрированными изданиями Красной книги, посвященными разным классам редких животных и растений. Ребята смотрели слайды и называли животных, занесенных в Красную книгу.

Юные читатели узнали, что для защиты этого уникального разнообразия создаются заповедники и заказники, которые охраняют редкие и исчезающие виды растений и животных в комплексе с охраной мест их обитания. Егеря, лесники, инспекторы работают в заповедниках, они охраняют все живое и наблюдают за природой.

«Наурыз- праздник весны и обновления»



Праздник весеннего обновления Наурыз имеет тысячелетнюю историю. В Казахстане Наурыз – одно из самых главных народных торжеств, он также является и государственным праздником.

В этом году Наурыз будут отмечать в течении десяти дней с 14 по 23 марта-декада получила название «Наурызнама»

Каждый день периода посвящен определенной теме и ценности, начиная от благотворительности и культурных мероприятий до национальных традиций и обычаев и призван охватить все сферы жизни общества.

В переводе на русский «Наурыз» значит как «Новый день», что символизирует начало новой жизни, полной добра и счастья. Этот праздник пробуждения природы, напоминание что в старом году остается все плохое и неприятное, а весной возродится все светлое и радостное.

Весной 22 марта, начинается солнечное равноденствие, день увеличивается во времени, становится равным ночи, весна вступает в силу по-настоящему, сквозь землю пробивается молоденькая травка, а на деревьях распускаются почки.

Поэтому этот день у восточных народов считают началом нового года. Наурыз не религиозный праздник, а скорее народный и очень древний праздник.

В этот тёплый, весенний праздник Наурыз люди ходят друг к другу в гости, прощают все обиды, угощают традиционным наурыз қоже и разными вкусными блюдами.

В день Наурыза все стараются быть добрыми. При встрече заключали друг друга

В Нечаевской основной средней школе, был проведен праздничный концерт к празднику весны «Наурыз», для учащихся и жителей села, где прозвучали народные песни, станцевали национальные танцы, также учащимся школы были проведены театрализованные сценаривка национальных обрядов.



Также были проведены спортивные мероприятия, где учащиеся школы приняли активное участие.

В Нечаевской библиотеке была оформлена книжная выставка «Наурыз – праздник весны обновления».

«Народный поэт»



сельской библиотеке прошел литературный час.

Целью данного мероприятия было: познакомить детей с творчеством и биографией замечательного поэта, переводчика, нашего земляка.

Детям было рассказано о его творчестве переведенных ими произведений, которые он перевел на казахский язык, такие как повесть «Крейцера соната» и рассказы Л. Толстого, роман М. Шолохова «Поднятая целина», сборник стихов Қ. Хетагурова, сказки Г.Х. Андерсена, поэму «Бақу-дастай», С. Вургуна, произведения Н. Тихонова, С. Прокопьева и др.

Габбас Жумабаев в совершенстве владел и русским языком и перевел произведения - Т.Мусрепова, И.Есенберлина, С.Муканова и др. Первый его сборник стихов под названием «Нәсер» («Ливень») был издан в 1961 году.

В 1963 году вышла его поэма «Мерей» («Юбилей»). А в 1966 году выходит его сборник стихов «Арма-ным» («Мои мечты»).

Жизненный путь Габбаса Жумабаева был очень интересным в 1942 году, после окончания Мендыгаринского казахского педагогического училища был призван в ряды Советской Армии.

1946-47 гг. работает учителем в аульной школе

1947-55 гг. он работает в Костанайской областной газете.

1959 году оканчивает высшую Алма-Атинскую партийную школу и работает в редакции газеты «Қазақ әдебиеті»



Габбас Жумабаев был награжден медалями «За победу над Германией» и «За освоение целины».

«Была весна – весна Победы»



День Победы – это не просто празднование в честь завершения одной из самых страшных войн в мировой истории. День Победы – это, прежде всего праздник мужества, чести и отваги, напоминание о том, как важно быть единым народом, ведь именно сплотившись, дружно встав на защиту Родины, СССР сумел одержать Победу над фашизмом.

Цель мероприятия: создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

Библиотекарь Нечаевской сельской библиотеки, совместно с библиотекарем Нечаевской ОСШ провели мероприятие посвящённому этому дню.

День Победы — это праздник, который неизменно вызывает чувство гордости, благодарности и одновременно с этим скорби... Праздник, который хотя бы на один день связывает разные страны и города, людей разных национальностей, религии и возрастов. Связывает общим желанием – сказать «спасибо» всем, кто приближал Победу...

Победу в Великой Отечественной войне.

На мероприятии библиотекари рассказали о подвиге советского народа, раскрыли героические и трагические страницы времен Великой Отечественной войны.

Дети узнали о событиях войны, о ее выдающихся участниках и их поступках, о понесенных утратах, посмотрели видео фильм «9 Мая – День Победы».

В ходе мероприятия ребята с большим вниманием прослушали рассказ библиотекарей о героях Казахстанцев участвовавших в Великой Ответственной войне и о их подвигах на полях сражений, о стойкости тружеников тыла во время Великой Отечественной войны, и какой ценой досталась Победа нашему народу. Ребята узнали о подвигах земляков, которым было присвоено звание Героя Советского Союза.

К мероприятию была оформлена книжная выставка, посвящённая Великой Отечественной войне, также была оформлена автобиографическая полка с фотографиями женщин Героев Советского Союза М. Маметовой и А. Молдагуловой.

Также детям была показана литература которую они могут почитать о Великой Отечественной войне находящая в фонде библиотеки.

Очень важно, чтобы дети никогда не забывало тех, кто отдал свои жизни за нашу Родину, за наше мирное небо, за наше будущее.

В ходе мероприятия детям рассказали о славных земляках, которые оставили свой героический след в истории Великой Отечественной войны.



Благодарим, солдаты, вас.
За весну!
За тишину.
За мирный дом!
За мир, в котором мы живём!
Благодарим,

«Девушка, ставшая легендой»



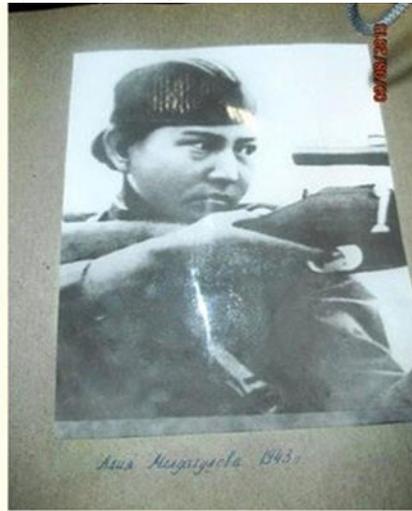
К 100 летию со дня рождения Алии Молдагуловой



«Война» - Мы знаем о ней понаслышке по фильмам и книгам, наградам своих дедушек и бабушек. Война коснулась всех. Из Казахстана ушли на фронт около полутора миллионов человек. Это были наши отцы, деды, прадеды, мальчишки и девчонки сороковых годов. Было немало слов сказано об Алие, о ее подвиге и судьбе. Нечаевской сельской библиотекой был проведен – видеоурок

Цель мероприятия: содействие формированию политической культуры у детей, формированию у них активной гражданской позиции, воспитание любви к Родине, уважения к историческому прошлому, знакомство с героическим подвигом Алии Молдагуловой.

Детям перед просмотром видео, библиотекарь рассказал автобиографию Алии Молдагуловой - что ещё ребёнком она потеряла родителей, мама Алии погибла во время нелегального сбора зёрен на колхозном поле во время голода, отец ее не жил с семьёй и возможно преследовался властями, как потомок бая и мог быть арестован. С восьми лет Алия жила в Алма-Ате в семье дяди Аубакира Молдагулова.



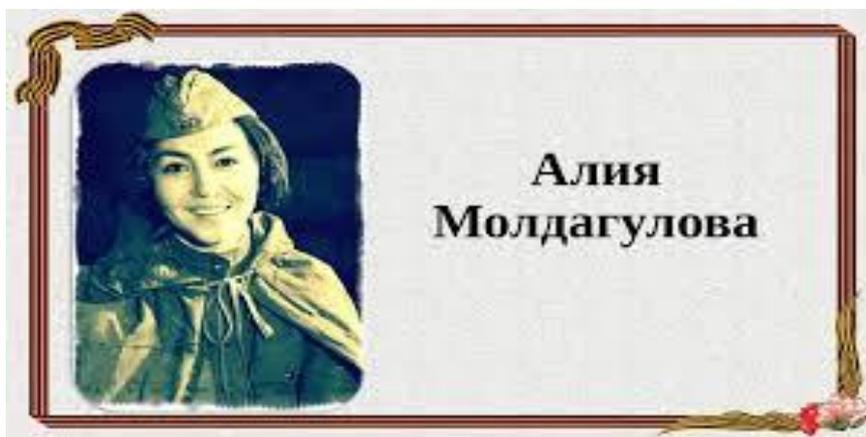
В 1935 году семья Молдагуловых вместе с Алией переехала в Москву. Через несколько лет они переехали в Ленинград. Осенью 1939 года дядя устроил 14-летнюю Алию в детский дом № 46. В июне 1941 года, с началом Великой Отечественной войны, семья дяди эвакуировалась, а Алия осталась в Ленинграде.

8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда.

В марте 1942 года вместе с детским домом была вывезена из осаждённого Ленинграда в село Вятское Ярославской области.

В мае 1943 года в Москве была создана школа снайперской подготовки. Алию Молдагулову определили в первый набор. В июле 1943 года Алия вместе с несколькими своими товарищами была направлена снайпером в 54-ю стрелковую бригаду, на её официальном счету 78 уничтоженных солдат и офицеров противника. Была смертельно ранена и погибла в бою 14 января 1944 года севернее города Новосokolьники.

4 июня 1944 года посмертно Алие Нурмухамбетовне Молдагуловой было присвоено звание Героя Советского Союза. Награждена также орденом Ленина.



Война – это удел не только сильных мужчин, женщины тоже внесли вклад нашу победу. И всё женщины и война – понятия несовместимые.



15
МАЯ



К Международному дню семьи в Нечаевской сельской библиотеке было проведено мероприятие для учащихся начальных классов.

Цель: ориентирование учащихся на создание крепкой семьи, развитие мыслительных и умственных способностей, воспитание отрицательного отношения к алкоголизму, курению, наркотикам, формирование навыков здорового образа жизни, воспитывать чувство уважения и любви к родным и близким.

Недаром же семья во все времена, у всех народов является самым обильным источником добра и света.

Слово «семья» нисколько не утратило своего значения, наоборот в современном мире семья стала тем самым очагом тепла, уюта, совершенства.

Как сохранить мир в семье, как обойти острые углы конфликтов, дети – родители. Об этом как раз и шел разговор на мероприятии. Ребята рассказывали о своих переживаниях в семейных конфликтах, когда слишком тяжело признать свою вину, как утрачивается спокойствие и сон, если родители не разговаривают с ребенком. И как становится легко на душе, если тебя простили, хочется петь и смеяться.

Дети очень четко дали определение словосочетанию «Семейное гнездышко». Это в первую очередь защита, понимание, сочувствие и родительская любовь, это родные и близкие люди, это те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Юные читатели стали участниками интересной беседы о семейных традициях. Дети с удовольствием участвовали в конкурсе пословиц и поговорок, вспоминали семейные заповеди.

Каждая семья — это целый мир со своим климатом. Важно поддерживать отношения и сохранять его, не смотря ни на какие трудности.



И в этот день хочется, чтобы в каждом доме царила гармония, душевность, любовь, радость и счастье. Пускай каждая семья будет крепкой опорой.

Желаем мира, добра, семейного благополучия каждой семье!

«Разноцветные мечты»



Всемирный день борьбы с детским трудом. Ее цель — освещение проблемы детского труда, повышение информированности общественности об эксплуатации детского труда, привлечения внимания к развернувшемуся во всех странах движению за запрещение детского труда и в особенности его наихудших форм.

Детский труд является чрезвычайно сложной проблемой и во всем мире признан как наиболее значимый фактор, характеризующий эксплуатацию и нарушение прав детей.

Наихудшие формы детского труда наносят непоправимый вред здоровью детей, их нравственному состоянию, психоэмоциональному развитию. Решить эту проблему одновременно и одними запретами невозможно. Необходимо чтобы все объединили свои усилия.

В Нечаевской сельской библиотеке к Всемирному дню борьбы с детским трудом, с детьми был проведён конкурс рисунков под названием «Разноцветные мечты», где дети представили в рисунках свое отношение к эксплуатации детского труда, отразили свои чувства, свое негативное отношение к тяжелым формам труда, выразили протест против использования детского труда на тяжелых и вредных формах работы и плохих условий труда.

В библиотеке также было организовано книжно-иллюстративная выставка «НЕП детского труду!», «ДА беззаботному детству»

И мы взрослые должны соблюдать и уважать права ребенка, как необходимое условие для формирования гуманного, справедливого и благополучного общества в будущем, нравственному и художественному воспитанию, развитие у детей творческих способностей. Каждый ребенок, независимо от веры и национальности имеет право на услуги здравоохранения, образование и защиту.

Мы взрослые должны усилить свои действия за упразднение детского труда.

К сожалению, миллионы детей в мире лишены возможности стать полноценными членами общества. Организации ООН оказывают помощь детям, действуя по самым различным направлениям.



Улыбки детей для нас самое главное, все дети улыбаются на одном языке и именно от нас, от взрослых, зависит счастливое детство наших детей.

ҚҰСҚУБҰЛДЫ



Құсқубұлды

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1000



8



13



3



2



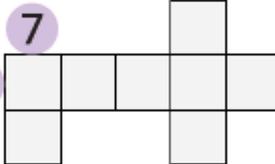
12



12



4



7

9



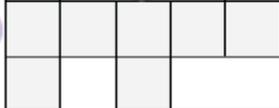
11

5



9

1



2

4

8

3



7



10



6



5



6

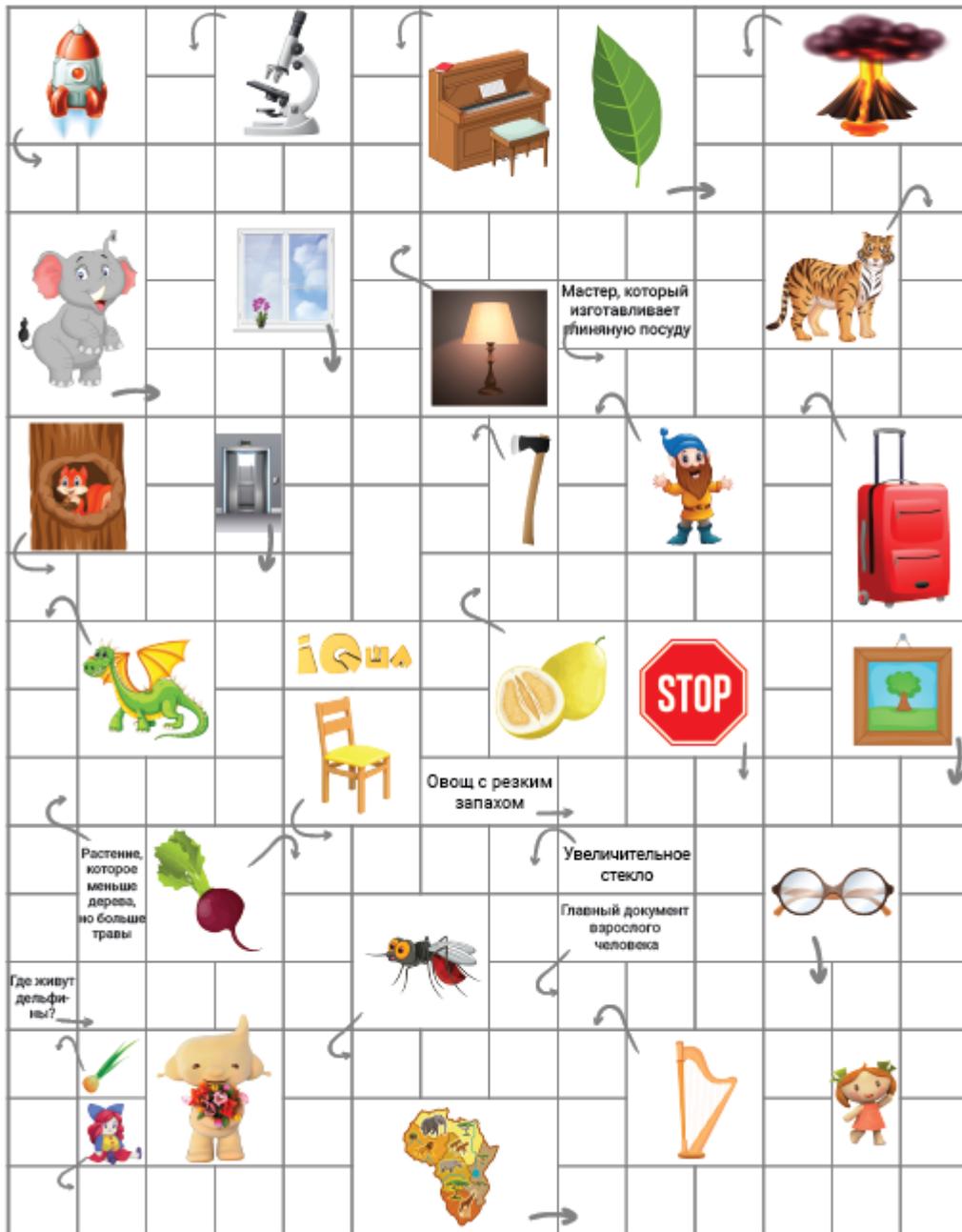


10



1

иГиа

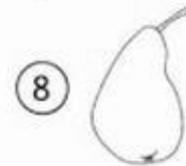
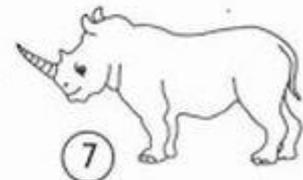
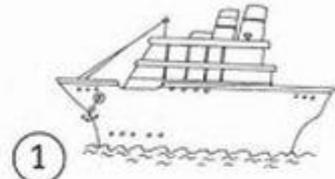




Методика кроссворда: вписывай нужные слова в окошки. Будь внимательнее, последняя буква каждого слова — это одновременно и первая буква следующего слова.



1 П			О		2 Д
5			У	6	
			9 А	Е	
	8 Г	Р			О
О					
			10 З		Ф А
О		С		7	
4 В			О		3 Р



$$8 + 2 - 8 = \square$$

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

$$14 - 10 - 1 = \square$$



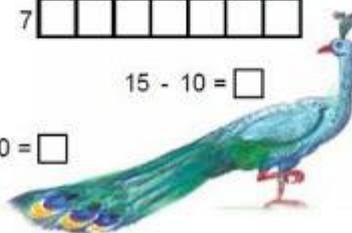
$$17 - 10 = \square$$



$$3 + 7 - 9 = \square$$



$$16 - 10 = \square$$



$$15 - 10 = \square$$



$$14 - 10 = \square$$

